

7
C I M E N E;

A

SERIOUS OPERA,

As Performed at the

K I N G ' S T H E A T R E,

I N T H E

H A Y - M A R K E T.

T H E

MUSIC ENTIRELY NEW,

B Y

S I G N O R B E R T O N I.

L O N D O N;

Printed by H. REYNELL, No. 21, Piccadilly,
near the Hay-market.

M,DCC,LXXXIII.

(Price ONE SHILLING.)

CIMENE:

SERIOUS OPERA

KING'S THEATRE

MAY 1841

THE

MUSIC ENTIRELY NEW

STAGIONA STATION



Printed by W. EYNELL, No. 10, FLEET STREET.

Price 1s.

(SOLD ONE SHILLING)

THE ARGUMENT.

Fernando, first King of Spain, appointed the old Diego, a valiant Captain, to be tutor to his son. The Count of Gormas, being enraged at such preference, carried his resentment to such a pitch as to strike him on the face. Rodrigo, son of him who had been offended, soon revenged his father, with the death of the aggressor. Cymene, daughter to the Count, altho' she doated on Rodrigo, and was betrothed to him, not only prevailed on the King to exile him, under pain of death, but being inconsolable in her grief, promised her hand to any one who should bring her the head of her enemy. There were then in Spain, two Moorish Kings, who ransacked all the country, and Fernando reduced to take refuge in Seville, the only city now left him, which was already besieged, and almost taken, had no way to save himself. In such distress, Rodrigo,

with

with a small number of his friends, arrived voluntarily and seasonably to the relief of his country, routed the enemys' army, and took the two Moorish Kings prisoners.

As soon as Rodrigo was found to be the deliverer of Spain, Fernando took him into his royal favour again, and Cymene being reconciled to him, he then was wedded to her.

DRAMATIS PERSONÆ.

- Fernando, King of Spain, — Signor *Scovelli*.
Cymene, Countess of Gormas, — Signora *Carnevale*.
Rodrigo, a Castalian Prince, — Signor *Pacchierotti*.
Elvyra, Daughter to Fernando, — Signora *Pollone*.
Duarte, Prince of the blood — Signor *Bartolini*.
Armindo, Captain of the Guards, Signor *Schinetti*.

A C T I.

S C E N E I.

Inner Portico of the royal Palace.

Fernando, Duarte, and Armindo, with Guards.

Fer. **Y**E friends and vassals, this is the day our
foes have fixt on to attack us. The
audacious Moors have already laid waste all
the country around with the horrors of slaugh-
ter and plunder. *Du.* What fearest thou, my
Lord? All Africa is well apprized of thy
bravery, and is already accustom'd to be
conquered.

Fer. All this is true. But Rodrigo, once the
terror of our enemies, is now wanting for
such an enterprize.

Ar. That renown'd exile is still alive, and not
one is to be found who speaks well of him.

Du. I neither want for experience, nor courage,
and if our squadrons would but follow my
example, the destruction of our enemies
would be certain. *Fer.* Prince, such un-
daunted courage is certainly worthy of thee.
Away, Armindo, and hasten to gather our
armies together.

Ar.

A T T O I.

S C E N A I.

Portico interno d l Palazzo reale.

Fernando, Duarte, ed Armindo con Guardie.

Fer. OGGI, amici, vassalli, è il dì prescritto
Dell' assalto nemico. Il moro
audace

Già le campagne devastò vicine
Coll' orror delle stragi, e le rapine.

Dua. Di che temi, Signor? L'Affrica intera
Ti conosce abbastanza. Avvezza è ormai
Ad esser vinta.

Fer. E ver; ma in tal cimento
Manca Rodrigo, il suo terror.

Arm. Il grande
Esule vive; e non si trova un solo
Che parli a suo favor.

Dua. A me non manca
Nè l'uso, nè il coraggio; e se le squadre
Seguiranno il mio esempio,
Degl' inimici tuoi certo è lo scempio.

Fer. Quel generoso ardire,
Prence, è degno di te. Tu vanne, Armindo,
A radunar le schiere.

Arm.

Arm. Il tuo comando

Vò pronto ad eseguir. In ogni impresa
Al tuo fianco m'avrai scudo, e difesa.

*Vedrai se la mia destra
Abbia per te valore ;
Vedrai se ho fido il core,
Se grato a te sarò.*

[Parte.

S C E N A II.

Fernando e Duarte.

Fer. Vanne al Cimento. In te tutta depongo
L'autorità reale.

Dua. Il braccio mio

Per te, mio Rè non fi stancò giammai ;
E la mia fede, e il mio valor tu sai. [Parte.

Fer. Ora Duarte acquisti

Una gloria immortale,
Se hai la fortuna al gran bisogno uguale.

*Là fra le stragi, e l'armi
Di quella spada al lampo
Mille nemici in campo
Tu sol farai tremar.
E pria che oscuri il nome
All'ira della sorte
Prence, tu dei la morte
Intrepido incontrar.*

[Parte colle Guardie.

SCENA

Ar. I fly to execute your commands. In every enterprize I shall ever be by thee, as a shield and protector.

Then shalt thou perceive whether my hand is ever ready to shew its bravery in thy defence, and whether my heart is not truly loyal and grateful to thee. [Exit.

S C E N E II.

Fernando, and Duarte.

Fer. Set about the enterprize: I now invest thee with my royal authority.

Du. Thou knowest well, great sire, my arm was never tired of fighting for thee, and thou hast already certain proofs of loyalty and of courage.

Fer. Duarte will sure acquire an immortal renown, if propitious fate does but smile on this undertaking.

When thou art in the field of battle, our foes shall tremble at the sight of thy ever victorious steel. Thou should'st rather endure a thousand deaths, than suffer thy fame to be tarnished.

[Exeunt with the guards.]

S C E N E III.

A Cabinet.

Cymene in a mourning dress, then Rodrigo.

Cy. Ye ghastly aspects of death, dreary abodes of horror, what greater woes would you load my distressed heart with? Oh, for pity's sake, put an end to my existence!

Rod. There she is! Ah doleful sight! I am the only cause of her grief. How my heart pants in looking at her! Ye Gods, descend to my succour! I will either appease her, or expire at her feet! Adored Cymene!

Cy. Rodrigo! How canst thou have the courage ever to come and insult my sorrows, and the remains of my father whom thou hast killed?

Rod. This cruel rancour very ill agrees with thy gentle manners and beauteous face. Ah! beloved maid, if thou couldst but read in my heart.

Cy. I plainly see thro' it, and thou also, examine it, in this last fatal duty paid to my father's remains. [*Weeps*] To what purpose art thou come? Away with thee.

Rod.

S C E N A III.

Gabinetto.

Cimene in abito lugubre, indi Rodrigo.

Cim. Tetri aspetti di morte,
Funeste solitudini d'orrore
Dal mio povero core,
Dite, che mai volete?
Ah, per pietà, perchè non m'uccidete!

Rod. Eccola. Ahi vista! Immerfa
E nel pianto per me. Come in mirarla
Mi balza il cor! Deh Numi,
Soccorretemi voi!
Vuò calmarla, o morire a piedi suoi.
Adorata Cimene.

Cim. Oh ardir? Spietato!
Come! Vieni a insultar anche il mio pianto,
E l'ombra di mio padre
Che svenò la tua man?

Rod. Male s'accorda
Col tuo dolce costume, e il tuo sembiante
Odio tanto crudele. Amato bene,
Se mi vedessi il cor!

Cim. Lo vedo affai:
E tu offervalo in questo
Ultimo del mio padre onor funesto.

[*Piangendo.*]

A che venissi? Parti.

B 2

Rod

Rod. A morir per la patria, ed a placarti
Già dè Mo il furor l'ultimo fato
A Siviglia minaccia. Io fra gl'amici
Radunato uno stuolo, alla difesa
Volontario ne accorro.

Cim. Il tuo dovere
Compisci dunque. Involati. Nè mai
La rea temerità ti torni in mente
Di presentarti a me, che ti detesto.
L'ultimo, che ti do, comando è questo.

Rod. Non mi lagno, mia vita, Io fui spietato.
T'uccisi il genitor. Pensar non oso
Che il padre tuo, nel ritrovarsi escluso
Dall' onor d'educare il regio infante
Divenne assalitor. No, non mi scusi
Questo insulto fatale ! Io, sì, mi pento
Dell' illustre vendetta. E benchè sappia
Che tu della mia morte hai sol desio,
Per te fido morirò, dolce ben mio.

*Placa lo sdegno, o cara,
Cedi al mio fido amore,
Scorda la pena amara,
Lascia di sospirar.*

[Parte.]

S C E N A IV.

Cimene, indi Elvira.

Cim. Ah nel regno d'amore
Chi sfortunata è al par di me ! Rodrigo
Mi sta nell' alma, e la sua morte io bramo.
Degno

Rod. Either to die for my country, or to appease thee. The rage of the Moors is now threatening Seville with its utter destruction; I have collected a party among my friends, with whom I am flying to its defence.

Cy. Then fulfill thy duty. Away, and may it never come into thy mind to dare appear again before me, as I abhor thee; and this is my last command.

Rod. My life, I do not complain. I have been too cruel in killing thy father. I dare not even think that thy father, in seeing himself deprived of the honour of educating the royal infant, became the aggressor.—No, even such insult must not excuse me: I'll ever repent of the hasty revenge, and tho' I well know, that my wishes devote me to death, yet I am ever faithful to thee, and thou art my idol.

Assuage thy rage, my dear, rely on my sincere love, lay aside such racking pains, and leave these bitter tears.

[Exit.

S C E N E IV.

Cymene, and then Elvyra.

Cy. Ah! was ever in cupid's chains any one so wretched as me! I doat on Rodrigo, and yet I wish for his death; he deserves I should
take

take revenge on him, and yet I cannot forbear loving him; forgive my weakness, august father!

Elv. Oh! Cymene, what mischance! what imminent danger! *Cy.* Why comest thou to trouble me in my affliction?

Elv. Now the bloody combat is against us. The Moors are running all over Seville.

Cy. And the defenders?

Elv. Alas! they are either put to death, or prisoners. *Cy.* What will become of us?

Elv. 'Ere 'tis long, we shall suffer in chains the utmost insults from the triumphant Moors.

Cy. Oh Rodrigo! Oh Seville! Oh inauspicious day!

Elv. What! do you compassionate Rodrigo? You provoked every one to take revenge on so precious a life, and now you can't prevail upon your heart to consent to what you decreed. You don't know your own mind. Don't you perceive how fain your heart would ever have him alive! and how fondly you doat on him.

*I full well comprehend you, 'tis cruel Love
that would fain overcast your glory,
and drown your grief with its new
deceit.* [Exit.

S C E N E V.

Cymene alone.

Cy. This I know but too well; I hate Rodrigo, and in him I cherish a lover. *Elvyra doats*
on

Degno è di tutto il mio furore, e l'amo.
Perdona, illustre genitor !

Elv. Cimenè !

Oh sventura ; oh periglio !

Cim. I pianti miei

A che vieni a turbar ?

Elv. Adeffo pende

Contro di noi l'atroce pugna. I mori
Scorron Siviglia.

Cim. E i difensori ?

Elv. Ah sono

O morti, O prigionieri !

Cim. E noì ?

Elv. Fra poco

Soffriremo in catene

Del moro vincitor l'ultimo scorno.

Cim. Oh Rodrigo ! oh Siviglia ? oh infausto
giorno !

Elv. Tu compiangi Rodrigo ! Accendi ognuno

Contro vita sì cara

A vendetta, a furore,

E adeffo al labro non consente il core ?

Non intendi te stessa. Ah non t'avvedi

Quanto il tuo core ognora

Lo brama in vita, lo vuol suo, lo adora ?

Io t'intendo ; è amor tiranno

Che vorrebbe a suo talento

Oscurar con nuovo inganno

La tua gloria, e il tuo dolor. [Parte.

S C E N A V.

Cimene sola.

Ah pur troppo il conosco ! Odio Rodrigo,
E adoro in lui l'amante. Elvira l'ama ;

Gelosia

Gelosia mi trafigge. Il rischio a cui
 Or Rodrigo s'espone
 Mi fa tremar. Oh Dio ! Fra tanti affanni
 Si raddoppiano i palpiti del core ;
 E nuovo duolo s'aggiunge al mio dolore.

*So che un dolor tiranno
 Si può spiegar talora ;
 Ma del mio cor l'affanno,
 No, non si può spiegar.
 Di così dure tempre
 E la mia pena, oh Dei,
 Che favellar vorrei,
 Nè posso, ahimè, parlar.*

[Parte.

S C E N A VI.

Portico.

*Fernando, e Duarte, con Guardie, indi Armindo,
 Dopo Rodrigo, &c.*

Fer. Grazie agli Dei ! fidi vassalli, il moro
 E abbattuto, e rispinto.
 Ma chi fù ? Donde venne ? E qual si noma
 L'incognito guerrier ?

Duo. E ignota ancora
 La destra che a me tolse
 L'onor della vittoria.

Arm. Oh fausto avviso !
 Rodrigo è il difensore.
 E la gloria d'Iberia, è il vincitore.

Fer.

on him too. Jealousy distracts me. The danger Rodrigo is expos'd to in Seville, and for our sake, sets all my frame in a tremble. Alas ! 'midst such excruciating pangs, the pantings of my heart, are ever encreasing, and grief upon grief is succeeding in my tortur'd soul.

I am well apprized that a racking torment may sometimes be express'd ; but the pangs my heart endures, no accents can express. Ye powers above ! my tortures are so excruciating, that I am speechless, tho' I would fain talk on my griefs. [Exit.

S C E N E VI.

A Portico.

Fernando, and Duarte with Guards, then Armindo, and Rodrigo, &c.

Fer. Thanks to the Gods ! Now, my loyal subjects, the Moors are routed and repuls'd. After a wavering combat, at last we became victors. But how came this about ? and who was the unknown warrior that achiev'd the deed ? *Du.* The victorious arm that deprived me of the honor of such a victory, is as yet unknown to us.

Ar. Oh pleasing tidings ! Rodrigo was our defender. He is an honor to Spain——
It was he who conquer'd.

C

Fer.

Fer. How ! Rodrigo ! Ye powers above !

Du. (My rival !) *Fer.* Where is he ? And why comes he not ? *Ar.* As an exile he is fearful of offending thy laws.

Fer. Now I forgive him. Go, Armindo, and bring him to me. *Ar.* Auspicious day ! Now my bosom-friend is to return to his native country. [Exit.

Fer. What reward can I bestow upon him ? Whenever I reflect on my duty, I feel 'tis not in my power to recompence, as I ought, such a loyalty as his.

A March.

Rod. Behold, invincible Monarch ! these are the warriors who have defended thy throne. Here are those kings, who left the African shores, moved with the only desire of slaughter and slavery ; and as the Gods have been pleased to permit these heroes to humble their pride, now I lead them at the footsteps of the throne, as thy slaves.

Fer. Generous soul ! as thou hast supported my wavering crown on my head, great shall be the reward which thou justly deservest.

Du. (I rage with fury.) Hark ! Rodrigo, Thou hast conquer'd the Moors, 'tis true. I share the public joy. There now remains for thee a new enterprize to atchieve, and then thou shalt be happy ; but I am not allowed to explain it here.

*I know not whether you comprehend me,
—but if you know how to understand
me, you shall perceive thro' my silence,
what I would fain declare to you.*

[Exit.

SCENE

Fer. Rodrigo ! Eterni Numi !

Duo. (Il mio rivale !)

Fer. Dov'è ? Perchè non viene ?

Arm. Esule teme

D'offender le tue leggi.

Fer. Eh ch'io l'affolvo.

Vanne Armindo, a me venga.

Arm. Oh lieto giorno !

Alla patria l'amico or fa ritorno. [*Parte.*

Fer. Qual compenso trovar ! Sento che il core
Or che rifletto al mio dover, si crede
Incapace a premiar sì bella fede.

Marcia.

Rod. Ecco, Monarca invitto, ecco i Guerrieri
Che han difeso il tuo trono. Ecco quei regi
Che sol desio di prede
Dall'affricane arene
Mosse a cercar le stragi, e le catene.
E se il cielo concedesse a questi prodi
Di poterne domar l'insano orgoglio ;
Io servi a te li guido a piè del foglio.

Fer. Anima generosa ! Or tu che reggi
Sulla mia fronte il vacillante ferto,
Doppio il premio farà, qual doppio è il merto.

Dua. (Ardo d'invidia !) Odi Rodrigo. I mori
Tu debellasti, è ver. A parte io sono
Del giubilo comun. Novella impresa
Or ti resta a compir, e sei felice :
Ma di spiegarla a te per or non lice.

*Non so se tu m'intendi,
Ma se capir mi sai,
Nel mio tacer vedrai
Quel che vorrei spiegar.*

[*Parte.*

SCENA

S C E N A VII.

Fernando, Rodrigo, indi Cimene.

Rod. Quanto vuol dire intendo.

Fer. Io ti comando

I cimenti a schivar.

Cim. Signore, io chiedo

Per un giusto desio

La promessa vendetta al padre mio.

Fer. Così felice giorno

Al perdono sia sacro.

Cim. Io perdonargli !

Tu mel configli ? ah fire !

L'Iberia che dirà ? Dirà ch'io sono

Priva d'umanità ; che mi scordai

Le leggi di natura ;

E che figlia non son.

Fer. Figlia tu sei,

E degna figlia, se perdoni in lui

Un incontro fatal ; se vedi, e stimi

La sua virtù ; se grata ti dimostri

Della tua libertà. Sgombra il dolore,

E poni in calma l'agitato core.

Cim. E qual calma godrò, pensando al padre

Che vidi io stessa il sen trafitto, ahi duolo,

Giacer agonizzante, e estinto al suolo ?

[*Piange.*

Rod. Mi lacera il rimorso. A te lo giuro

Luce degl'occhi miei——

Cim. Taci, spergiuro.

Rod. Dunque sperar pietà non potrò mai ?

Dunque sempre vorrai

Odiareme

S C E N E VII.

Fernando, Rodrigo, then Cymene.

Rod. I well comprehend what he means.

Fer. I command thee to avoid all rencounters.

Cy. Sire, I must entreat of you, as a just desire, the promised vengeance to my father's manes.

Fer. Let this blissful day be devoted to forgiveness.

Cy. Shall I forgive him? do you advise me thus? Ah, fire! what would Spain say? It would be thought that I had no humanity, that I had thrown aside all the laws of nature, and was unworthy to be called a daughter.

Fer. Thou art a daughter, and worthy that name shalt thou be, if thou forgivest him that fatal rencounter, if thou esteamest his bravery and shouest thyself grateful for thy liberty. Drive off thy grief, and appease thy agitated mind.

Cy. What peace can I enjoy, when I reflect on my father, whose breast I saw pierced—
Ah, racking pangs! Yes, I beheld him lie on the ground in the agonies of death.

[She weeps.]

Rod. I am stung with remorse. I swear it to thee, source of my joy—
Cy. Be silent, perjur'd wretch.

Rod. Can I then never hope for compassion from thee? wilt thou ever hate me thus?

Ye

Ye Gods ! at least, wilt not thou keep some remembrance of our former affections ?

Cy. Ah thou Monster ! Dost thou expect to raise in me my former flames ? No, do not expect it, Barbarian, I am thy bitter foe.

Fer. Now, Cymene, listen to the king. This mad fury of thine is unseasonable. Thou movest my pity ; and I begin to blush at these transports of rage. Don't trouble the mirth of this festive day with thy complaints. Alas ! return within thy bounds, and to reason. Rodrigo, thou hast conquer'd. I acknowledge I owe thee the happiness of my life. Receive now from a grateful king, such tokens as thou may'st hope for. Come to my breast.

Rod. *I would fain——hear me——let my grief appease thee.*

Cy. *Be silent, cruel man. (I feel love awakes again in my breast.)*

Fer. *The Defender of this kingdom should not be thus hated by thee.*

Rod. *Alas ! be appeased, my love.*

Cy. *Away with thee. (What torment !)*

Fer. *How cruel her rigour !*

Rod. *Hear me. Fer. Hold !*

Cy. *Farewell ! My soul can withstand it no longer.*

Fer. *Heavens ! What can I do ?*

Rod. } *Alas ! shew some pity to my grief.*

Cy. } A 2. *How could I slight such constancy.*

Fer.

Odiarmi, oh Dio ! Nè degli affetti nostri
Qualche memoria almen.——

Cim. Ah mostro ! E spero
Di risvegliare in me la fiamma antica ?
Non sperarlo crudel ; son tua nemica.

Fer. Odi il tuo Re, *Cimene*. Intempestivo
E questo tuo furor. Pietà mi fai,
Ma de' trasporti tuoi
Comincio ad arrossir. Co' tuoi lamenti
La gioia non turbar di questo giorno.
Deh fa in te stessa, e alla ragion ritorno.
Rodrigo, trionfasti. E vita, e pace
Riconosco da te. D'un Rè ch'è grato
Per or ricevi un lieve pegno almeno
Di quanto puoi sperar. Vieni al mio seno.

Rod. Vorrei——deb senti——almeno
Ti plachi il mio dolor.

Cim. Taci, crudele, (in seno
Già si risveglia amor.)

Fer. Non merta un fiero sdegno
Del regno il difensor.

Rod. Placati alfine, o cara.

Cim. Parti. (Che pena amara !)

Fer. Che barbaro rigor !

Rod. Senti.

Fer. T'arresta.

Cim. Addio !

Ab che quest' alma, oh Dio !
Resister più non sa.

Fer. Numi, che far potrei ?

Rod. } A 2. Di tanti affanni miei

Cim. } Deb senti oh Dio, pietà !

Sprezzar, oh Dio, potrei

Sì bella fedeltà !

Fer.

Fer. *Ob barbaro momento
D'affanno, e di tormento !
Chi può provar di questa
Più fiera crudeltà !*

Rod. *A 3. Ob barbaro momento !
Che affanno, che tormento !*

Cim. *Chi provò mai di questa
Più fiera crudeltà !*

Fine del Primo Atto.

A T T O II.

S C E N A I.

Gabinetto.

Fernando, Elvira, indi Armindo. Guardie.

Fer. **C**ON piacere gradisco
Di Siviglia fedel gl'auguri, i voti
Che forma a mio favor. Vedo con gioja,
Quanto Rodrigo con modestia ascolta
L'applauso popolar.

Arm. E ver ; L'Iberia
I passati trionfi
Lieta così non celebrò giammai.

Elv.

Fer. } *Oh cruel instant that fills my soul*
 Rod. } *with racking thoughts !*
 Cy. } *What tortures assail my heart !*
Neither the wrath of fate, nor the
agonies of death, can make one
feel such excruciating pains as these.

End of the First Act.

A C T II.

S C E N E I.

A Cabinet.

Fernando, Elvyra, then Armindo. Guards.

Fer. **I**T is with the utmost pleasure I re-
 ceive the wishes and vows which the
 loyal inhabitants of Seville form in my
 favor. I gladly see with what modesty
 Rodrigo listens to the public applause.

Arm. 'Tis true ; Spain never celebrated any
 former triumph with so much mirth and
 joy.

D

Elv.

Elv. And it has always astonished me, that thy sublime soul ever loads thy subjects with rewards far greater than their services.

Fer. Thou, Armindo, assemble the Grandees and the people within the royal palace; for there, before them all, I do intend, ere long, to bind the ties of a double Hymen.

Arm. I fly to execute your majesty's commands. (Now Rodrigo's love is going to be put to a hard trial.)

My constant soul shall ever be loyal to the sovereign power, and shall ever be steady in the defence of my friend. [Exit.

S C E N E II.

Fernando and Elvyra.

Fer. Thus uniting thee with Rodrigo, my daughter, and Cymene with Duarte, I shew myself grateful to my deliverer; I dry up the tears of her who weeps an unfortunate death, and prevent the hatred that arises from quarrels.

Elv. Thus thy discreet heart makes itself known: I admire its foreseeing views.

Fer. May such a union be a convincing proof that I delight in doing justice. [Exit.

Elv. The event has even surpassed my expectations, without my interfering in it. Oh, unhop'd for favour of our sovereign! May Rodrigo's heart assist me but in this!

Was

Elv. Ed io sempre ammirai che il tuo gran core
Trova premio ai servigi affai maggiore.

Fer. Nella sala real, Armindo, invita
Il popolo, ed i Grandi. In lor presenza
Io del doppio Imeneo, fra brevi istanti
Voglio stringere i nodi.

Arm. I cenni tuoi
Volo, signore, ad eseguir contento.
(Di Rodrigo l'amore ecco al cimento.)

*Fido a te serbo il core,
Servo al poter sovrano.
(Ma dell' amico in vano
No, che tremar non so.)*

[Parte.

S C E N A II.

Fernando, ed Elvira.

Fer. Quando innalzo Rodrigo
Alle tue nozze, o figlia, e allorchè unisco
A Duarte Cimene, io sono grato
Al mio liberator; asciugo il pianto
D'una morte infelice; arresto il corso
Agl'odi, alle contese.

Elv. E il provido tuo cor si fa palese:
Io ne adoro il pensier,

Fer. Tal nodo fia
Prova dovuta alla giustizia mia. [Parte.

Elv. Senz' opra mia l'evento
Superò la mia speme. Oh del monarca
Improvviso favore!
Ah mi secondi di Rodrigo il core!

*Di quel cor se il dolce impero
Altro amor non mi contrasta,
Più non bramo, e tanto basta
Alla mia felicità.*

[Parte.

S C E N A III.

*Sala destinata alle udienze; Trono da un lato,
Sedili all'intorno disposti per i Grandi del Regno.
Fernando, Elvira, Cimene, Rodrigo, Duarte,
Armando, Guardie, e popolo.*

Marcia.

Fer. Figlia, Cimene, Amici, i miei riposi,
La nostra libertade, e vita e pace
Da Rodrigo ricevo. A Duarte deggio
Il premio di sua fedè. In varie guise
Pensai come potrei grato mostrarmi
Agl'obblighi del Regno, ai vostri, ai miei;
Ed ecco quanto m'ispiraro i Dei.
Rodrigo al regio sangue
Nella mia figlia s'unirà. Cimene
Dia la destra a Duarte. Il dì presente
Fra liete danze, e suoni,
Al piacere, all'amor tutto si doni.

Rod. (Oh sorpresa crudele!)

Cim. (Io di Duarte!)

Ah fire, ah d'una figlia
Non derider l'affanno.]

Fer. Affai donasti

Al pianto, alle querele.

Cim. In queste spoglie

Hai cor di consigliarmi ad esser moglie?

Dua.

*Was no rival to contend with me the
sweet empire of his heart, no more
would I wish for; with it, I would
be completely happy.* [Exit.

S C E N E III.

*A hall destined for the audiences. A throne
on one side. Seats around for the grandees of
the kingdom. Fernando, Elvyra, Cymene,
Rodrigo, Duarte, Armindo, Guards, and People.*

A March.

Fer. Now, my daughter, Cymene, and friends,
to you all I declare, that I owe Rodrigo
my happiness, and life, and you receive
your liberty and peace from him. To
Duarte I ought to give the reward due to
his loyalty. I have often thought within
myself, how I could shew my gratitude to
him, for the services he has rendered the
kingdom. Hear now what the gods have
inspired me with. Rodrigo shall be created
a prince of the blood, by being wedded to
my daughter. Cymene shall give her hand
to Duarte. And let this happy day be
spent in chearful dances, sweet harmony,
delight, and all the charms of love.

Rod. (What a maze am I in!)

Cy. (Shall I be Duarte's bride?) Ah fire,
don't insult a daughter's painful feelings!

Fer. Enough have you given yourself up to
grief and complaints.

Cy. Hast thou such a heart as to advise me to
be wedded in this mournful dress?

Dua.

Dua. If you offer Rodrigo to her, she'll not disdain him so.

Cy. My father's manes cry out for vengeance upon that impious wretch ; thou hast promised it, and he expects it soon to be granted,

Fer. The conquered Moors shall sufficiently compensate for Rodrigo's guilt. Now, Rodrigo, give your hand to Elvyra. *Rod.* I should demean such a noble hand, 'tis worthy of a king.

Fer. Thy respects are unseasonable, obey my orders.

Rod. Alas ! No, fire, forgive, excuse my deficiency,
[*Kneeling at the footsteps of the throne.*]

Fer. Rise, how now ! my daughter shall be thy reward.

Rod. Ah may it never be so !

Fer. What thinkest thou now ?

Rod. (Love assist me !) My only wish is to assuage Cymene's grief. For her sake hitherto have I conquer'd, for she is my only love.

Elv. (Oh jealousy !) But fire, hast thou on this day assembled all Seville that I may be thus openly insulted ?

Dua. Such a denial is highly injurious to the honour due to thy dignity.

Fer. I command thee, Rodrigo, to renounce Cymene's hand, and to alleviate the grief of my much injur'd daughter.

Rod. I'd rather lose my life.

Fer. Rash man ! *Dua.* The hope of possessing Cymene induced him to this insult. Hark, Rodrigo, thou art my rival ; Cymene has promised

Dua. Se Rodrigo tu le offri

Nol sdegnarà così.

Cim. Contro quell'empio

Chiede il mio genitor pronta vendetta.

Sire, la promettesti, ed ei l'aspetta.

Fer. Di Rodrigo il delitto, i vinti mori

Compensarono affai. Porgi, Rodrigo,

Ad Elvira la man.

Rod. Destra sì degna

Merita un Rege; io l'avvilisco.

Fer. Eccede

Il rispetto. Ubbidisci.

Rod. Ah no! Perdona!

Mio Rè, scusami. Oh Dio! [*Inginocchiandosi a piè del Trono.*]

Fer. Sorgi. Che fai?

Tuo premio è la mia figlia.

Rod. Ah non fia mai.

Fer. Come! Che pensi?

Rod. (Amor m'affista.) Aspiro

Solo a placar Cimene;

Per lei viffi finor, ella è il mio bene.

Elv. (Oh gelosia!) Ma padre,

Per deridermi dunque in questo giorno

Siviglia radunasti?

Dua. Un tal rifiuto

L'onore offende al grado tuo.

Fer. Rodrigo,

Parla il tuo rege; Io ti comando in pena

Di mia figlia schernita

Cimene rinunziar.

Rod. Prima la vita.

Fer. Temerario!

Dua. La speme

Di posseder Cimene, ora l'indusse

All' insulto fatal. Odi Rodrigo.

Sei mio rival: Cimene ha già promesso
A chi ti svena l'amor suo: La spada
Impugna Dunque.

Fer. Olà ! [*Alzandosi.*]

Rod. S'appaghi alfine
Di Cimene il furor, l'odio, il dispetto.
Eccomi a te, crudel, la sfida accetto.

[*Scende dal Trono.*]

Fer. Olà ! Qual insolente
Ecceffo di furor ? Ah temerario !
Così dunque calpesti
Con insolito ardir, con folle orgoglio
Il tuo Rè, la mia figlia, i grandi, il Soglio ?

Rod. Signor—

Fer. T'accheta e parti.

Cim. Oh Dio ! Signor, perdona
Un giovanil trasporto. Alfin rispose
Provocato Rodrigo.

Rod. Ad appagarti
Se ricuso, Signor—

Fer. T'accheta, e parti.

Rod. Ch'io parta ? E qual delitto
Mi fa reo di tal pena ? Ah per pietade
Non violentar gl'affetti
D'un vassallo fedel. Tu sai che sempre
Ai cenni tuoi soggetto
Fra gli orrori di morte
I cimenti, i perigli
Intrepido sprezzai. Ma che un rivale
Osì attaccare ardito
La mia gloria, il mio amore
Tal oltraggio, mio Rè, mi passa il core.

*Parto, ma tu ben mio
Meco ritorna in pace;
Sarò qual più ti piace,*

Quel

promised her hand to any one who shall put me to death, therefore draw thy sword.

[*Rising.*

Fer. Hold! *Rod.* Let Cymene's hatred be gratified. I accept the challenge.

[*Descends from the throne*

Fer. What excess of madness! Rash man! by such outrageous pride thou scornest thy sovereign, my daughter, the grandees, and the throne.

Rod. Sire——*Fer.* Depart in silence.

Cy. But sire, forgive a youthful gust of passion: Rodrigo was provoked to answer thee.

Rod. If I refuse to obey thee, my Lord——

Fer. Depart from hence. *Rod.* Must I depart? what crime am I guilty of? For heaven's sake, provoke not too far a faithful subject—ever subservient to thy commands, I exposed myself to the horrors, and undauntedly faced all dangers for thy sake, but I'll not suffer that my rival should dare to attack my honour and my love.

*I'll away—but thou my sweetest life,
assuage thy grief. I'll do whatever
thou wilt to make thee happy. (I cannot
refrain my rage) Sire, I would fain—*

E

But

*But when I recollect—provoke me not,
thou wretch, I'll soon away with thee
to fight.* [Exit.

S C E N E IV.

Fernando, Cymene, Elvyra, Duarte, and Armindo.

Arm. (Oh my unhappy friend !)

Cy. Be appeased, fire. Rodrigo hopes I shall return his love. I ought, nay I will undeceive him. Let him be conducted to my august fire's tomb. There at the sight of my honour'd father's manes, thro' thy cleand his remorse, perhaps he may be clemency, scious of his former guilt, and repent at thy feet.

Fer. It shall be granted. Away, Armindo, bring him hither. And if the haughty man still persists to slight my clemency, to his great peril shall he feel my severity.

*Tell the haughty man not to exasperate my
wrath, to respect the sovereign power,
and forget his foolish love. And if he
does persist in disobeying my commands,
he may rest assured that I will shew
him no mercy.* [Exit.

S C E N E

Quel che vorrai farò.

(Non so frenar lo sdegno.)

Signor—vorrei—rammento— [A Fer.

Non provocarmi, indegno, [A Dua.

Teco a pugar farò. [Parte.

S C E N A IV.

Fernando, Cimene, Elvira, Duarte, ed Armindo.

Arm. (Amico sventurato !)

Ci. Ah mio sovrano,

Placa alfine lo sdegno. In me Rodrigo

Spera trovare amor. Disingannare

Io lo deggio, io lo voglio. Ah fa che fia

Alla tomba condotto

Del mio gran genitor. L'ombra onorata

Forze mi renderà, donde i suoi falli

E la clemenza tua, fra suoi rimorsi

Riconosca egli stesso ;

E pentito al tuo piè——

Fer. Ti fia concesso.

Corri, Armindo, eseguisce. E se si ostina

A sprezzarmi l'altero,

A danno suo mi proverà severo.

Digli che il mio rigore

Più non cimenti altero,

Che serva a un giusto impero,

Che scordi un folle amor.

Ma s'egli ostina il core

Al cenno mio sovrano,

Digli che spera in vano

Pietà da questo cor.

[Parte.

S C E N A V.

Cimené, Elvira, e Duarte.

Dua. Eccoti paga alfine : alfin contenta
Col tuo bene farai.

Elv. Di nuove offese
Potrai renderlo reo ?

Dua. Potrai d'un core,
Che fedele t'amò, l'onte, i dispreggi,
I scherni meditar ?

Elv. Le meste spoglie
In più giulive, e liete
Potrai tosto cangiare.

Cim. Oh Dio ! Tacete.

Barbari, e quando mai
Meritai l'odio vostro ? In un momento
Provai di ciel sdegnato
Tutta l'ira, e il furor. Padre—Consorte—
Tutto tutto perdei. Già sul mio capo
Mille fulmini io sento ; e mille irate
Fatidiche comète,
Presaghe de' miei mali io veggo intorno.
Alme crude, spietate
Che volete di più, che più bramate ?

*Giusti Dei, di tanti affanni
Quando il termine sarà !
Ah la calma, astri tiranni,
Quando mai ritornerà !
Siete paghi, o Numi ingrati,
Della vostra crudeltà ?
Dite, amanti sventurati,
Se son degna di pietà.*

[Parte.
S C E N A

S C E N E V.

Cymene, Elvyra, and Duarte.

Dua. At last thou art gratified, for happiness will attend thee and thy lover.

Elv. Canst thou accuse him of any other crime?

Dua. How hast thou the heart to expose to shame such a tender lover, who constantly loved thee?

Elv. Thou mayest soon change this mournful dress into gayer garments.

Cy. Be silent, ye Barbarians; When did I deserve to be so hated? In an instant I felt all the wrath that the heavens in their anger could pour upon my head. I lost my father, my husband—I lost all—I see around a thousand angry stars threatening me with a load of woes. Ye cruel souls, what more would ye have of me?

Who will deserve some pity from the powers above, if I cannot obtain relief to my distress? Deprived of every counsel, and exposed to the most imminent danger, I know not what to resolve upon. [Exit.

S C E N E

S C E N E VI.

Elvira, and Duarte.

Elv. She moves me to pity. I'll away to give
her some comfort. [Exit.

Dua. I can judge of my fate by her transports.
My hated rival shall fall a victim to my
wrath. [Exit.

S C E N E VII.

*A subterraneous place contiguous to the palace,
with the sepulchre of the Count of Gormas.*

Rodrigo, and Armindo.

Rod. Leave me, I heard it all, Oh leave me
in peace.

Arm. And would you——

Rod. Yes, I will see her and then die.

Arm. But what if she was——

Rod. Oh Heavens! Leave me to myself.

Arm. I will——farewell. [Exit.

S C E N E

S C E N A VI.

Elvira, e Duarte.

Elv. Mi fa pietà. Si corra
A consolarla almen. [Parte.

Dua. Da quei trasporti
Il mio destino intendo. Ah cada alfine
In singolar conflitto
L'abborrito rivale al fuol trafitto. [Parte.

S C E N A VII.

*Sotterraneo prossimo alla Reggia col Sepolcro
dell'estinto Conte di Gormas.*

Rodrigo, ed Armindo.

Rod. Lasciami, io tutto intesi,
Lasciami solo.

Arm. E vuoi——

Rod. Sì, vederla e morir.

Arm. Ma s'ella——

Rod. Oh Dio!

Lasciami per pietà.

Arm. Ti lascio, Addio. [Parte.

S C E N A

S C E N A V I I I .

Rodrigo, poi Cimene.

Rod. Che mi resta a temer ! Qual bene, oh
Dio,

Possò sperar ! Da mille affanni oppresso
D'una vita infelice

Provo tutto il rigor, Sento——

Cim. Rodrigo !

Rod. Qual voce ! Oh Dei ! Cimene ! In
questo albergo

Di mestizia, e di morte
Che brami, idolo mio ?

Cim. Cambiar tua sorte.

Rod. Forse pietosa alfin——

Cim. Prima ch'io parli,
I tuoi sguardi rivolgi
A questo fasso. Lo ravvifi ?

Rod. Oh Dio !

Qual richiesta, ben mio ?

Cim. Tu l'uccidesti.

Per te non ho più padre. Or da quel marmo
Fissa in me gl'occhi tuoi. Sai quale io sia ?

Rod. Tu fei l'anima mia.

Cim. Regnasti un tempo

Sopra gli affetti miei. Col tuo delitto
Tu ne perdesti ogni ragion. Ti odiai,
E vendetta giurai.

Rod. Compisci dunque

La grand'opra, o Cimene—Io stanco sono
D'una

S C E N E VIII.

Rodrigo, and Cymene.

Rod. What have I to fear now ? What happiness can I hope for ? Thus surrounded with woes I experience all the torments of the most wretched life : and I feel——

Cy. Oh Rodrigo ! *Rod.* What voice is that !
Ye gods ! Cymene ! Oh my life, what brings thee to this gloomy abode of death ?

Cy. I come to change thy fate.

Rod. Shew but some compassion at last——

Cy. Before I speak, cast thine eyes on that tomb. Dost thou see it ?

Rod. Alas ! what question, my treasure !

Cy. Thou hast murder'd my father, thou art the cause I am deprived of him. Now withdraw thy looks from that tomb, and cast them on me. Knowest thou who I am ?

Rod. Thou art my life. *Cy.* Once hast thou reign'd on my affections ; by thy crime thou hast lost every claim to them : I have hated thee, and swore I would be revenged on thee.

Rod. Then accomplish the deed, Cymene, I am wearied of a life full of woes. Take
F this

this steel which kill'd thy father, and plunge
it into my breast. [*Giving her his sword
on his knees.*]

Cy. Rodrigo ! Ye Stars ! Arise.

Rod. Never expect it. Let that hand give me
the fatal stroke, and thus quench the thirst
thou hast for my blood.

Cy. Thy death would be a reward and not a
punishment. 'Tis in vain to try to change
my resolves. [*Throws away the sword.*]

Rod. Cruel maid ! What more wouldst thou
have ?

S C E N E IX.

To them Duarte.

Dua. Rodrigo, I'll soon avenge her——Take
up thy sword and we'll soon end all these
strifes.

Cy. (Ye cruel stars !) Rod. Thy wrath shall
be gratified. Cy. Hold, ye barbarians, pay
some respect to my father's tomb.

Dua. 'Tis true ; let's not disturb the abode of
everlasting rest. Follow my steps, if thou
hast courage enough ; come and fight for
her.

Away

D'una vita infelice. In questo petto,
Prendi, immergi quel ferro
Che uccise il genitor. [*Porgendo la spada a*
Cim. e inginocchiandosi.

Cim. Rodrigo——Oh Numi !

Sorgi.

Rod. Non lo sperar. Da quella mano
Scenda il colpo fatal, che appaghi alfine
Il tuo crudo rigor.

Cim. Premio, e non pena
Saria la morte tua. Tu cerchi invano
D'indebolir la mia virtù. [*Getta la spada.*

Rod. Spietata !

Che più brami ? Che vuoi !

S C E N A IX.

Duarte, e Detti.

Dua. Che a vendicarla
Io m'affretti, o Rodrigo. Il ferro impugna,
Finiscan le contese.

Cim. (Oh stelle ingrante !)

Rod. Sì, finisca il tuo sdegno.

Cim. Ah no, fermate.

Barbari, quella tomba

Rispettate una volta.

Dua. E ver : l'asilo

Di riposo, di pace

Non funestiam, Rodrigo. I passi miei

Siegui, se hai cor. Vieni a pugnar per lei.

*Fiamma d'onor t'accenda,
Vieni a pugar da forte,
E di quel cor la sorte
Feroce a contrastar.*

[Parte.

S C E N A X.

Cimene, e Rodrigo.

Rod. Si corriamo a morir.

Cim. Ah dove vai ?

Rod. A morire per te.

Cim. Morire ! E il grande

Domatore de' mori, il fiero, il crudo

Uccisor di mio padre,

Teme così ?

Rod. Duarte

E il campion di Cimene. Ella non spira

Che vendetta, e furor. Ad appagarla

Impaziente m'affretto, ed offro, oh Dio,

Al campion di Cimene il sangue mio.

Cim. Dunque, senza difesa——

Rod. Sì, crudele, morirò. Troppo rispetto

I sdegni di Cimene. [In atto di partire.

Cim. Ah senti. E curi

La tua gloria sì poco ?

Rod. Affai ne acquisto

Nel contentarti alfin.

[Come sopra.

Cim. Ferma, crudele,

Ferma ; e se pur ti piace

Di contentar Cimene ; al gran conflitto

Porta per tua difesa

*Away to the field of battle, if the thirst of
honour kindles in thy breast, and dispute
with me the empire of Cymene's heart.*

[Exit.]

S C E N E X.

Cymene and Rodrigo.

Rod. I'll away and put an end to my existence.

Cy. Where so hastily? *Rod.* To die for thee.

Cy. To die! Is the conqueror of the Moors,
the cruel murderer of my father so much
afraid?

Rod. Duarte is Cymene's champion, who
breathes vengeance and death against me—
I'll haste away to offer my blood to him.

Cy. Without defence then?—

Rod. Yes, cruel maid, I'll die. I so regard
Cymene's just anger— *[Going]*

Cy. But hear. Carest thou so little about thy
glory?

Rod. I'll acquire fame enough in gratifying
thee.

Cy. Hold, cruel man! If thou wilt please
Cymene, carry thy sword to the great con-
flict, and exert all thy skill and strength.
I command thee to defend thyself.

Rod.

Rod. What command do I hear! Oh Cymene! If that pity was a rest of the former love!

Cy. Ah depart in silence, and grieve my soul no more.

Rod. Heavens! What do I see! Thou weepest my love!

Cy. Away from my sight.

Rod. For pity's sake, let's be reconciled. Oh cast a kind look upon me.

Cy. No, I ought not to do it.

Rod. } A 2. Oh cruel fate! How great is my
Cy. } torment.

Ye righteous Gods who penetrate into the inmost recesses of our souls, assist me to prove how constant I am. When I think of bidding thee the last farewell, I feel how cruel the stars are to me.

Dua. Rodrigo, lets away!

Cy. Forbear, ye gods!

Rod. I am ready to depart.

Dua. Well now!

Cy. Grant me at least—

Rod. } I cannot curb my rage.

Dua. } A 3. My heart can no longer bear this
Cy. } excess of distress.

S C E N E

Il tuo solito ardir, la forza, il brando.

Difenditi, Rodrigo, io te'l comando.

Rod. Oh comando! oh Cimene! Ah faria forse
Quella dolce pietà, che al cor tu senti
Qualche resto d'amor!

Cim. Ah taci, ah parti.

Non affliggermi più.

Rod. Numi! Che miro!

Tu piangi, idolo mio!

Cim. Lasciami.

Rod. Ah pace,

Pace alfin per pietà. Volgi la fronte

Più dolce, e più serena.

Cim. No, far nol devo.

Rod. } A 2. Oh duro fato! Oh pena!
Cim. }

*Voi che fausti ognor mirate
D'ogni cor le vie segrete,
Giusti Numi, ah proteggete
La mia fede, il mio valor.
darle*

*Ah che nel — oh Dio
dargli*

*L'ultimo addio funesto
Sento d'un fato rio
Tutta la crudeltà.*

Dua. Rodrigo!

Cim. Oh stelle!

Rod. Io parto.

Dua. Ebben!

Cim. Mi sia concesso—

Rod. } No più ritegni adesso

Dua. } A 3. Il mio furor non ha.

Cim. } No più ritegni adesso
Questo mio cor non ha.

S C E N A XI.

Sala.

Fernando, ed Elvira. Guardie.

Elv. Si, padre amato, ogni diritto io cedo
Sopra il cor di Rodrigo. A lui le offese
Generoso perdona.

Fer. E ad un vassallo
Che tanto ardì.—

Elv. Quando d'amore è colpa
E lieve ogni trascorso. Ah fa che unito
All'amabil Cimene
Oggi Iberia lo vegga !

Fer. A prieghi tuoi
Nulla posso negar. Fa che a me venga
E Rodrigo, e Cimene.

Elv. Io stessa, o padre,
Io corro ad affrettarli. [Parte.

Fer. Ah d'un diadema
Peso troppo fatal, se mi vien tolto
Godere un sol momento
D'un benefico cor tutto il contento,

*Serbate, o Dei pietosi,
Se vi sdegnate almen,
Questi ch'io serbo in sen
Moti innocenti.*

[Parte.

S C E N A XII, Ed U L T I M A.

*Fernando, Cimene, poi Armindo, Elvira, Duarte,
indi Rodrigo. Guardie, e Popolo.*

Cim. Ah per pietà, mio Rè, fa che divisa
Sia la pugna crudel !

Fer.

S C E N E X L.

A Saloon.

Fernando, and Elvyra. Guards.

Elv. Yes, honoured fire, I give up all claim to Rodrigo's heart. Shew how generous thou art by forgiving him.

Fer. What! forgive a vassal who so daringly—

Elv. Every offence is but slight when love is the occasion of it. Join him this day with the fair Cymene in the face of all Spain.

Fer. I can refuse nothing to thy intreaties. Send for Rodrigo and Cymene to me.

Elv. I'll away, great fire, to hasten them here.

[*Exit.*

Fer. When I am deprived for a single instant of the happiness of doing some one good, I feel my royal dignity quite burthenfome to me.

Ye kind heavens! may I continue in the resolves I took, of ever being merciful to my subjects.

[*Exit.*

S C E N E T H E L A S T.

Fernando, Cymene, then Armindo, Elvyra, and Rodrigo. Guards and People.

Cy. My sovereign Lord, for pity's sake, order them to avoid that cruel rencounter.

G

Fer.

Fer. What rencounter mean'st thou ?

Cy. Spain will likely lose this day her defender,

Fer. 'Tis Rodrigo perhaps——

Cy. He is seeking to die by Duarte's hand.

Fer. Ye guards, run and part them.

[To the guards who retire,

Elv. Great fire, thou art most likely too late
in shewing thy mercy. Rodrigo scarcely
strives to oppose his fierce antagonist's
blows. I could not bear to look at the tra-
gic scene.

Cy. Ye powers above ! *Elv.* Here is Duarte.

Fer. Ah me ! He most likely holds his steel
imbrued in blood. I greatly lament the
fatal loss.

Cy. I am ready to expire.

*Ye cruel Gods ! What else would ye
have now ? Your cruelty has reached
its height.*

Fer. Bear it with fortitude.

Cy. Alas ! be silent.

Elv. Thy grief is of no avail.

Cy. } *Hold your peace ! You are too cruel ;
you make me feel the pangs of death.*

Fer. } A 3. *The excess of her grief will sure make
her expire.*

Dua. Oh Cymene !——

Cy. Oh monster of cruelty, thou hast killed
my husband.

Dua.

Fer. Qual pugna ?

Cim. Ah forse

Oggi perde l'Iberia

Il suo gran difensor !

Fer. Forse Rodrigo——

Cim. Sì di Duarte a fronte

Cerca solo la morte.

Fer. Olà ! Correte ;

Si divida la pugna. [*Alle Guardie che partono.*]

Ely. Ah tarda, forse,

Sire, è la tua pietra. Rodrigo ai colpi

D'un nemico feroce appena oppone

Un debole riparo. Io non potei

La tragedia mirar.

Cim. Eterni Dei !

Ely. Ecco Duarte !

Fer. E il ferro

Forse di sangue intriso——

Tiene in sua man. Deploro

La perdita fatale.

Cim. Io manco, io moro !

Numi, spietati Numi,

Che più vi resta adesso ?

Già si compì l'eccesso

Del vostro rio furor.

Fer. Soffri costante——

Cim. Ah taci——

Ely. Il tuo dolor——

Cim. } Tacete.

Barbari, m'uccidete,

A 3. Mi trafiggete il cor:

Fer. } Ah la trafigge adesso.

Ely. } L'eccesso del dolor.

Dua. } Cimene——

Cim. } Ah scelerato,

Mostro di crudeltà !

Lo sposo m'uccidesti.

Dua. *Ascolta.*

Cim. *Ab fuggi, indegno.*

Fer. } *Non provocar lo sdegno*

Elv. } A 2. *D'un disperato amor.*

Ab qual fatale inganno !

Vinto, signore, io sono.

Ebbi la vita in dono

Da un generoso cor.

Fer. *Vinto tu fosti !*

Dua. *E vero.*

Ed a quel piè sì caro

Pongo il già vinto acciario,

Lo sdegno, ed il furor.

Cim. } *Oh jorpresa inaspettata,*

Fer. } A 3. *Non attesa, non sperata,*

Elv. } *Grata al cor felicità !*

Elv. *Ma Rodrigo——*

Fer. *Venga a noi——*

Dua. *Teme, o sire, i sdegni tuoi.*

Fer. *Venga pure, e il premio ottenga*

Di sì bella fedeltà.

Rod. *Posso alfin colei che adoro*

Mio tesoro nominar !

Posso, oh Dio ! del mio sovrano

Questa mano ribacciar.

Posso alfin di tante pene

Scorger l'ultimo momento,

E fra i lacci del mio bene

Più contento respirar.

Tutti. *D'Imeneo fulgida e viva*

Scenda ormai l'ardente face.

Torni amor, torni la pace

Ogni core a consolar.



- Dua. *Hear me but a while.*
 Cy. *Fly from my sight, barbarian.*
 Fer. } A 2. *Provoke her not, she is in the utmost*
 Elv. } *despair about her love.*
 Dua. *'Tis a fatal mistake, great fire, I was*
 conquered — He was so generous as
 to spare my life.
 Fer. *Wast thou conquered ?*
 Dua. *I was, my Lord. And I lay at your*
 royal feet my vanquish'd sword, and
 my inveterate hatred.
 Cy. } *'Tis an agreeable and unexpected sur-*
 Fer. } A 3. *prize. It makes us very happy to*
 Elv. } *hear it.*
 Elv. *But Rodrigo——*
 Fer. *Let him come to us.*
 Dua. *Great fire, he dreads thy wrath.*
 Fer. *Let him come to receive the reward due*
 to his loyalty.
 Rod. *At last, I may call her I doat on, my*
 precious treasure ! May I kiss my
 sovereign's hand, and see an end to
 my troubles ! Oh would I could be
 blest with her I so adore !
 Omnes. *Oh thou Hymen, descend, and crown us*
 with everlasting bliss !

F I N I S.

How was but a while.
I'll prove my fight, passion
Promote her not, she is in the wrong
I was a faithful witness given, I was
conquered—His thus to generous as
to prove my life.
What then conquered?
I was, my Lord, that I was in your
revels, but my conscience, and
my interest, bated.
For an agreement, and a promise, far
prize, will make us very happy to
hear.
But Rodrigo—
Let him come to us.
Great Sir, he desires to speak.
Let him come to receive the reward due
to his loyalty.
Alas, I may call her I love on, my
precious treasure! May I kiss my
forever's hand, and see an end to
my troubles! Oh would I could be
lost with her to mine!
O then I mean, and crown us
with everlasting love!



